



Qin – Caprice Records
(CAP 21818)

Himmelsk musik för qin och xiao

Qin

1989 lärde författaren och kinakännaren Cecilia Lindqvist Sverige att se magin i det kinesiska skriftspråket med Augustprisbelönade boken Tecknens rike. Nu ska hon få oss att lyssna på magin i det kinesiska instrumentet Qin. Den 25 februari ger Caprice Records ut cd:n *Qin*.

Prisbelönta författaren och kinakännaren Cecilia Lindqvist har vunnit många hjärtan genom sina böcker, föreläsningar och program om Kina. Två gånger har hon tilldelats Augustpriset – först för Tecknens rike – och senast för den sällsynt vackra och innehållsrika boken *Qin*, om det sjusträngade instrumentet med samma namn, som varit känt i tre tusen år. Under mars reser hon på en unik turné för Rikskonserter tillsammans med två kinesiska musiker. Inför turnén ger Caprice Records en cd med den förtrollande musiken.

Cecilia Lindqvist berättar om det magiska instrumentet och den meditativa musiken framförs av två skickliga musiker från Kina – Deng Hong som spelar qin och Chen Shasha som spelar bambuflöjten xiao och lergöken xun.

Qin (uttalas tjin) är ett lågmålt instrument, bäst lämpat att spelas i ensamhet eller tillsammans med en god vän som följer melodin med sin flöjt. Instrumentet är svårt att spela och ett problem för nybörjaren är att det inte finns några noter av det slag vi är vana vid. De sju strängarna är gjorda av hårt tvinnat silke och silkesmaskarna får äta ett speciellt blad från trädet zhe för att få den hållbarhet i silkestrådarna som krävs till strängarna. Qinmusiken framförs inte i publika sammanhang, men nu ordnar alltså Rikskonserter en omfattande och unik turné i Sverige.

Genom tiderna har instrumentet betraktats med en enorm vördnad och besjungits i otaliga dikter. I allra äldsta tider användes det av magiker och shamaner för att avvärja olyckor och upprätthålla harmoni. Från mitten av 60-talet och flera decennier framåt uppfattades qin som alltför elitistiskt men nu är instrumentet på stark frammarsch och har återtagit sin roll som landets främsta nationella instrument. Sedan några år är det upptaget på Unescos lista över Ovärderliga kulturyttringar.

De båda musikerna Deng Hong och Chen Shasha är utbildade vid Musikakademin i Beijing och anställda vid Kinas internationellt kända Nationalorkester.

För mer information och intervjuer vänligen kontakta
Dragana AB, Dragana Maksimovic
Tel 08-240 452, 073-1011450 dragana@dragana.se

Turné 2009

- 1/3 Umeå, Sagateatern 19.00
- 3/3 Jernboåsen, Kyrkan 18.00
- 4/3 Västerås, Konserthuset 19.00
- 5/3 Kristianstad, Konsthallen 19.00
- 6/3 Bromölla, Biblioteket 19.00
- 7/3 Båstad, Kunskapscentrum Agardh 16.00
- 8/3 Växjö, Södra, Skogsudden 17.00
- 10/3 Hultsfred, Valhall 19.00
- 11/3 Kalmar, Slottet, Gröna salen kl 19.30
- 12/3 Stockholm, Nybrokajen 11 19.00
- 13/3 Uppsala, Gustavianum , Auditoriet 18.00
- 14/3 Trosa, Stadsbiblioteket 16.00
- 16/3 Fagersta, Lindgården 19.00
- 17/3 Borlänge, Wasabryggeriet 19.00
- 18/3 Norberg, Teaterbiografen 19.00
- 19/3 Linköping, Baptistkyrkan 19.00
- 21/3 Hässleholm, Kulturhuset, Blå Salongen 15.00
- 22/3 Lund, Sagohuset 18.00